

## MUSEOFICHE N° 8

### CHANTIER DES COLLECTIONS

Le chantier des collections est un ensemble planifié d'opérations à adapter au contexte du musée et aux objectifs à poursuivre (mise en place de nouvelles réserves, opération de rénovation du musée, transfert des collections...).

Il s'agit d'un processus qui, en fonction des objectifs poursuivis, fait alterner des phases de connaissance, de programmation et de traitement des collections. C'est pourquoi, il doit être non seulement programmé dans le temps (en particulier s'il est lié à une opération plus vaste de rénovation d'un musée) mais faire l'objet d'une programmation en moyens (humains, financiers, spatiaux...) nécessaires pour assurer sa réalisation.

C'est pourquoi, s'il est lié par exemple à une opération de rénovation d'un musée, il est impératif que le chantier des collections puisse intégrer le planning général de cette opération afin de ne pas la retarder, les moyens financiers à engager pour le mener à bien (vacations, sous-traitances, études, traitements...) devant être programmés et inscrits dans le budget général du projet de musée.

#### **I. Définition et contexte de l'objectif**

##### **A. Définir et préciser l'objectif recherché**

*Il est indispensable de définir et de cerner avec le plus de précision possible l'objectif visé, ses caractéristiques, ses fonctionnalités...*

- a. Projet de musée
- b. Projet de réserves
- c. « Mise à niveau » des conditions de conservation
- d. transfert de collections.....

##### **B. Identifier et préciser le contexte de l'opération**

- a. **Calendrier du chantier / calendrier du projet** : *le « chantier des collections » s'inscrit la plupart du temps dans un projet plus global, il est donc nécessaire de connaître le calendrier prévisionnel du projet et ces incidences ou impératifs*
- b. **Conditions et contingences matérielles, spatiales, humaines** : *identifier les moyens existants qui pourraient être affectés au « chantier » notamment en terme d'espaces et de personnels*
- c. **Phases : stockage temporaire,....** : *déterminer si des étapes intermédiaires doivent être prévues (réserves SAS, fermeture partielle du musée.....)*
- d. **Contraintes**

## II. Etude en conservation préventive

Tout chantier des collections nécessite un état des lieux, des mesures d'accompagnement et de mises en œuvres et un schéma de faisabilité.

*La réalisation d'une étude en conservation préventive est souvent très souhaitable afin de cerner au mieux les étapes, la hiérarchie des interventions et les besoins du chantier. Cette étude peut aussi constituer une aide à la décision si elle inclut plusieurs scénarii, de même elle peut constituer une base (caractéristiques des collections (matériaux, volume, encombrement), conditions de conservation... ) pour l'étude de programmation, dans le cas d'un projet architectural,*

- A. **état de conservation des collections** : constats d'état pièce à pièce ou par approche statistique établis en fonction de l'objectif du chantier (transfert, intervention d'urgence, infestation...), en aucun cas cet état des lieux –hormis pour les petites collections – n'est destiné, vu les informations recueillies, à établir un programme de restauration qui doit être prévu ultérieurement
- B. **préconisation de mesures conservatoires et de traitements** : ensemble de mesures permettant l'assainissement et les manipulations/déplacements des collections, définis toujours par rapport à l'objectif
- C. **analyse des conditions de départ / arrivée** : cette analyse vise surtout à éviter tout choc climatique
- D. **définition des besoins en conditionnement et en stockage** : type, quantité en fonction des collections :
- E. **préconisations des conditions de transfert**
- F. **zonage et phasage du chantier**
- G. **calendrier et budget prévisionnel** : les deux points (F et G) sont importants pour inscrire ce chantier des collections dans le déroulé général, pour définir et optimiser le plan de travail

Ces points sont donnés à titre indicatif, le cahier des charges pour l'étude est établi en fonction de l'objectif et du contexte (type de collections...), certains points sont plus ou moins développés dans l'étude

## III. Chantier des collections : mise en œuvre

*Le chantier se met en place en identifiant les zones de travail et les différents acteurs – internes et externes -, l'étude en conservation préventive peut faciliter cette mise en place et donner des lignes de conduite, des protocoles...pour chacune des phases*

- A. Préparation des zones de travail
- B. Chaînes ou phases de traitement
  - a. Inventaire, récolement
  - b. Mesures de consolidation et traitements (désinfestation, dépoussiérage...)
  - c. Conditionnement
  - d. Transfert
  - e. Rangement

- C. Formation le « chantier des collections » est une opération qui, à la différence des projets architecturaux ou des campagnes de restauration, est menée par le musée et qui implique souvent une grande partie du personnel. Ce moment privilégié est une excellente opportunité pour sensibiliser et former du personnel à la matérialité des collections, à leur manipulation, leur rangement....
- D. Assistance, évaluation et adaptation il est important que le « chantier des collections » soit évalué à fur et à mesure de son déroulement pour mesurer son avancée par rapport au calendrier prévisionnel et éventuellement l'adapter.

#### IV. Acteurs du chantier des collections

##### A. Acteurs internes :

- a. **équipe du musée** : le « chantier des collections » est un moment privilégié pour l'équipe du musée car il crée une dynamique en mobilisant beaucoup de personnes, il met l'accent sur les collections, l'inventaire et nombre d'autres aspects de la vie quotidienne de l'établissement, l'implication d'acteurs internes est nécessaire et peut avoir un effet positif au-delà du seul chantier.

##### B. Acteurs externes

La diversité des activités dans un chantier nécessite l'intervention d'acteurs extérieurs, il est à ce titre un élément fédérateur dont les collections constituent le pivot agrégeant l'équipe interne, des restaurateurs, des transporteurs, le programmiste.... Ces opérations relativement complexes – inventaire, récolement, désinfestation, conditionnement, rangement, informatisation, campagne photographique....- peuvent aussi faire redécouvrir les collections et à se prêter à des campagnes de communication, d'autant plus que le « chantier » peut signifier la fermeture partielle ou totale du musée ou des certaines salles.

-

- a. Equipes des collectivités
- b. Transporteurs
- c. Restaurateurs
- d. Programmateur
- e. Architecte

##### C. Assistance

- a. Conseil, comité de pilotage : C2RMF, CICRP de Marseille
- b. Accompagnement : restaurateurs diplômés en conservation préventive

Cette complexité et les nombreux paramètres qui peuvent entrer en jeu doivent inciter les responsables de collections et d'établissement à s'entourer de conseils préalables pour définir les objectifs et leurs implications (point I) amenant à un « chantier des collections », et établir un cahier des charges précis (point II). Cette maturation du projet en amont constitue bien souvent la garantie d'un bon déroulement futur, l'anticipation permet de limiter les imprévus et de les gérer sereinement. Les conseils de structures tel que le C2RMF ou le CICRP, éventuellement de restaurateurs diplômés en conservation préventive s'ils ne sont pas prestataires des études, sont recommandés.