

L'éclairage des vitrines

La mise en vitrine d'un objet induit la volonté de mettre celui-ci en sécurité. Il ne s'agit pas uniquement d'une protection physique contre le vol ou le vandalisme, mais aussi contre la dégradation matérielle due à l'environnement. L'installation dans une vitrine constitue donc une solution très souvent retenue, encore faut-il ne pas oublier que l'objet ainsi présenté doit être vu et apprécié par le visiteur. L'éclairage y joue de la sorte un grand rôle. Comme pour tout élément muséographique, avant de décider du « comment », interrogeons-nous sur le « pourquoi ».

QUEL ECLAIRAGE ET POURQUOI ?

L'éclairage général est-il suffisant ou non ? Doit-on rajouter un éclairage ponctuel ? Celui-ci apporte-t-il une amélioration de la vision de l'objet dont le corollaire serait une meilleure présentation, favorisant la compréhension et la délectation ? Dangers ou non d'un éclairage supplémentaire ?

UN ECLAIRAGE MAIS LEQUEL ?

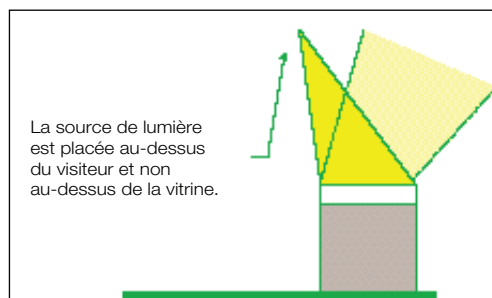
Un éclairage extérieur à la vitrine, directionnel ou diffus ? Un éclairage intérieur, là aussi, directionnel ou diffus ? Pour quels types d'objets : à deux dimensions ou à trois ? Ces questions sont un préalable à toute décision. Ce n'est qu'après avoir trouvé une réponse que l'on doit se poser la question du « comment ».

COMMENT DOIT-ON ECLAIRER ?

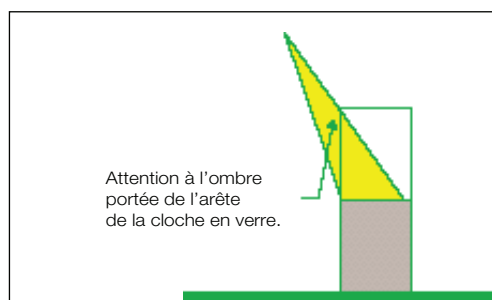
Le choix d'un éclairage étant fait, il ne reste plus qu'à le réaliser en prenant en compte les principes suivants :

- pas de sources, dans la mesure du possible, dans le même espace que l'objet, cela aussi bien pour des raisons d'échauffement que de maintenance ;
- proscrire la vision directe de la source, qui provoque l'éblouissement ;
- éviter les ombres et les reflets.

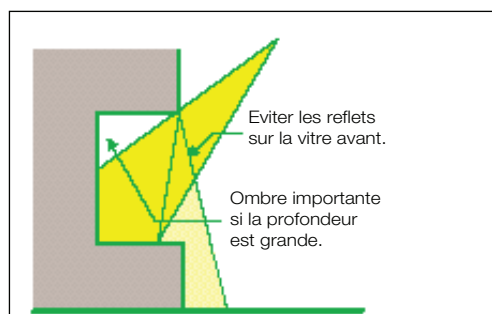
Exemples :



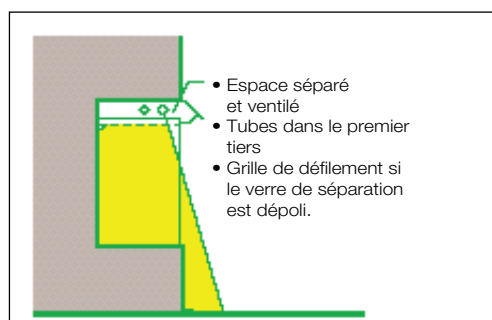
1. Eclairage extérieur d'une vitrine table.



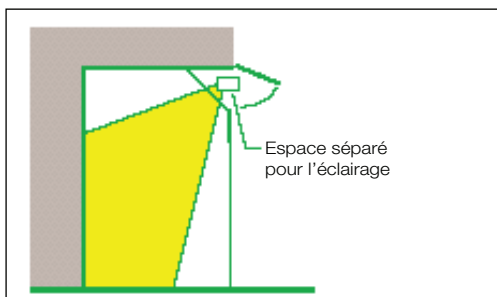
2. Eclairage extérieur d'une vitrine centrale.



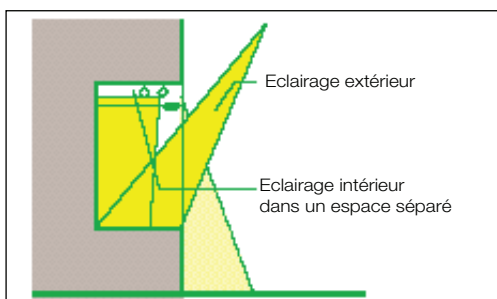
3. Eclairage extérieur d'une vitrine murale.



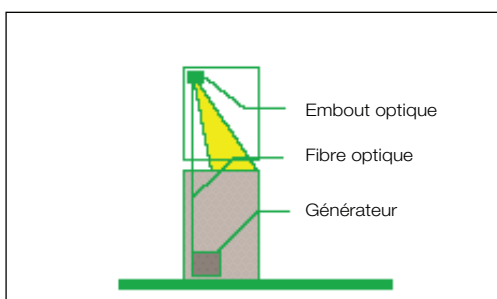
4. Eclairage intérieur d'une vitrine murale par tubes fluorescents.



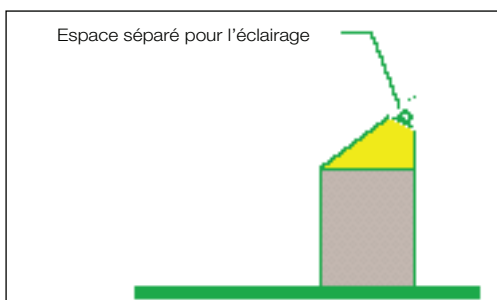
5. Eclairage intérieur d'une vitrine murale par sources halogènes.



6. Eclairage intérieur et extérieur d'une vitrine murale.



7. Eclairage intérieur d'une vitrine centrale par fibres optiques.



8. Eclairage intérieur d'une vitrine pupitre.

REMARQUE

Il est à noter que l'utilisation de la fibre optique devient de plus en plus courante pour l'éclairage des vitrines. Cette technologie permet un éclairage intérieur, diffus ou ponctuel, sans apport de chaleur et d'une maintenance aisée. Elle n'est pas pour autant l'unique solution, ni toujours la meilleure. Un de ses grands avantages réside dans son caractère discret, malheureusement très relatif au vu de certaines réalisations.

Bibliographie

- WITTEBORG Lothar P., *Good Show, A Practical Guide for Temporary Exhibitions*, Smithsonian Institution, Washington, 1991, pp. 81-82.
- GUICHEN Gaël de, KABAOGLU Cengiz, « Petit Guide de la vitrine ratée », *Museum*, n° 146, XXXVII : 2, Unesco, Paris, 1985, pp. 64-67.
- EZRATI Jean-Jacques, « Une solution pour l'éclairage intérieur des vitrines », *M.N.E.S. info*, n° 6/7, MNES, Chagny, 1985, p. 6.
- A.F.E., *Guide pour l'éclairage des musées, des collections particulières et des galeries d'art*, Société d'éditions LUX, Paris, 1991, pp. 20-23.
- EZRATI Jean-Jacques, *Manuel d'éclairage muséographique*, OCIM, Dijon, 1996, 68 p.

Contact :

Jean-Jacques EZRATI, tél. 01 40 20 59 57.